

Samstag, 2. Mai 2026, 19.00 Uhr, Altes Spital Solothurn
Sonntag, 3. Mai 2026, 17 Uhr, Pauluskirche Olten

Heiteres Frühlingskonzert

Liebeslieder-Polkas

John Rutter (*1945) / Aaron Copland (1900-1990) / P.D.Q. Bach (1807-1742)

Adalbert Roetschi & Caesar Oetterli, Klavier / Patrick Bisang, Mann für alle Fälle
Solothurner VokalistInnen / Patrick Oetterli, Zirkusdirektor



Kompakte Projekte

Offen für alle interessierten
Chorsängerinnen und -sänger

ChorusConventus



S t . U r b a n

Chorus Conventus

Chorwochenenden im Kloster St. Urban

Proben und Konzerte in Festsaal, Bibliothek,
Refektorium und Klosterkirche

Freitag / Samstag / Sonntag, 21. / 22. / 23. August 2026

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Foundling Hospital Anthem HWV 268

Informationen unter www.arsmusica.ch/Chorus oder
chorusconventus@bluewin.ch

Programm

John Rutter * 1945

THE SPRIG OF THYME Britische Volkslieder

The bold grenadier
The keel row
The willow tree
The sprig of thyme
Down by the sally gardens
The cuckoo
I know where I'm going
O can you see cushions
The miller of Dee
Afton waters

Aaron Copland (1900-1990)

STOMP YOUR FOOT Aus der Oper „The Tender Land“

P.D.Q. Bach (1742-1807)

LIEBESLIEDER POLKAS für gemischten Chor und 5-händiges Klavier

To His Coy Mistress
To the Virgins, to Make Much of Time
The Passionate Shepherd to His Love
Why So Pale and Wan, Fond Lover
It Was a Lover and His Lass
The Constant Lover
Interlude
Farewell Ungrateful Traitor
Who Is Sylvia?



Die Solothurner Vokalisten

bestehen seit 1961; seit 2001 steht der rund 30 Sängerinnen und Sänger umfassende Kammerchor unter der Leitung von Patrick Oetterli. Die kleine Besetzung des Chors ermöglicht eine flexible Klanggestaltung und lebendiges Musizieren unter hoher Eigenverantwortung jedes einzelnen Choristen. Die Mitglieder der Solothurner Vokalisten kommen hauptsächlich aus der Jurasüdfuss-Region des Kantons Solothurn und angrenzenden Gebieten. Dementsprechend konzertiert der Chor vornehmlich in den Regionen Solothurn und Olten, häufig auch im nahegelegenen Klosterbezirk St. Urban. Im Zentrum der Programmgestaltung der Solothurner Vokalisten stehen Werke aller Epochen von Hochbarock bis Moderne, acapella oder begleitet von einzelnen Instrumenten bis hin zu Orchester.

Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Chorliteratur abseits des Mainstream-Repertoires gemischter Chöre, häufig mit Bezug zu Komponisten, die dem Wirkungsfeld der Solothurner Vokalisten entstammen:

Nebst der Munzinger-Familie, Alban Roetschi, Theodor Diener und Carl Rütli gehört auch Hans Huber zu den immer wiederkehrenden „Heimkomponisten“. In den letzten Jahren konnten die Vokalisten mit Bachs h-moll Messe und Mozarts Missa in c-moll auch Werke mit einem grossen Klangkörper zur Aufführung bringen, dies u.a. in Zusammenarbeit mit dem jungen Ensemble projet120.

Als Anerkennung für ihr musikalisches Wirken durften die Vokalisten 2017 den Solothurner Kulturpreis für Musik entgegen nehmen.

Sopran: Gabriele Aebi-von Arx, Martina Bondt, Iris Brandt, Jasmin Bühlmann, Silja Egger Marti, Annick Ewers, Susanne Hammer, Silvia Hodel, Barbara Imholz, Therese Liechti, Bridget Mani, Alyssa Muff, Monica Maria Ryser, Susan Strübin, Alice Troxler Staub

Alt: Margareta Berger, Daniela Bumbacher, Dominique Büttler, Priska Grimm, Brigitte Käfferlein, Claudia Küpfert, Dorothee Meer, Bernadette Niggli, Ulrika Zetterlund

Tenor: Armin Felix, Franz-Josef Glanzmann, Yasunori Ima-mura, Martin Imholz, Rolf Meer, Urs Schenker, Martin Strub, Ruedi Zurflüh

Bass: Hugo Albisser, Peter Berger, Christian Fischlin, Thomas Henzi, Markus Jenal, Jörg Nyffeler, Martin Oetterli, Franz Peter, Hannes Schwarz, Karl Spörri

Klavier: Adalbert Roetschi, Caesar Oetterli, Patrick Bisang

Leitung: Patrick Oetterli



Gönnerinnen und Gönner der Solothurner Vokalisten

Ihre Unterstützung ermöglicht unsere Konzerte.

Ihre Unterstützung trägt dazu bei, dass wir weiterhin anspruchsvolle und bewegende Konzerte gestalten können.

Als Dank für einen jährlichen Gönnerbeitrag ab CHF 50.– erhalten Sie:

- Eine persönliche Einladung zu jedem Konzert
- Auf Wunsch eine Nennung im Programmheft
- Die Gewissheit, einen engagierten Chor in Ihrer Region nachhaltig zu unterstützen

Gönnerbeitrag:

CHF 50.– pro Jahr

IBAN CH15 8080 8008 6488 7204 1

Solothurner Vokalisten

Anmeldung unter:

www.sovokalisten.ch/goenner

Bitte überweisen Sie Ihren Gönner-Beitrag an:

CH15 8080 8008 6488 7204 1

Solothurner Vokalisten





John Rutter wurde 1945 in London geboren und war schon von Kindesbeinen an fasziniert von Musik. An seiner Schule wurde er durch einen begeisternden Chorleiter nicht nur in Gesang, sondern auch in Komposition gefördert. Er machte als Komponist und Chorleiter mit seinem Kammerchor *Cambridge Singers* weltweit Karriere.

„Das Erbe des „traditionellen“ Liedes wurde ziemlich bewusst geschaffen. Vaughan Williams, der Volkslieder sammelte und sie als entscheidend für eine Wiederbelebung des nationalen Musikbewusstseins ansah, war auch eine der treibenden Kräfte hinter ihrer Verbreitung; sie sollten ein solides Fundament für eine gemeinsame Musikkultur bilden.

Darunter finden sich Liebeslieder von erlesener und zerbrechlicher Schönheit wie „The Sprig of Thyme“, Trinklieder von schelmenhaftem Humor wie „The miller of Dee“, Schlaflieder von herzerwärmender Zärtlichkeit wie „O can ye sew cushions“.

Diese Lieder bereiteten mir damals Freude und Vergnügen, und sie tun es noch heute, obwohl die Freude mit Nostalgie vermischt ist, weil sie grösstenteils vergessen und aus unserem Leben verschwunden sind, vielleicht für immer.“



THE SPRIG OF THYME

The bold grenadier

As I was a walking one morning in May
I spied a young couple a makin' of hay
O one was a fair maid and her beauty showed clear
And the other was a soldier, a bold grenadier

Good morning, good morning, good morning said he
O where are you going my pretty lady?
I'm a going a walking by the clear crystal stream
To see cool water glide and hear nightingales sing

O soldier, o soldier, will you marry me?
O no, my sweet lady that never can be
For I've got a wife at home in my own country
Two wives and the army's too many for me

As I was a walking one morning in May
I spied a young couple a makin' of hay
O one was a fair maid and her beauty showed clear
And the other was a soldier, a bold grenadier

The keel row

As I came through Sandgate, I heard a lassie sing:
O weel may the keel row, that my laddie's in.

O who's like my Johnny, sae leish, sae blith, sae bonny,
He's foremost of the mony keel lads o' coaly Tyne.

He'll set and row so tightly, or in the dance so sprightly,
He'll cut and shuffle sightly, 'tis true, were he not mine.

He wears a blue bonnet, a dimple in his chin.
And weel may the keel row that my laddie's in.

The willow Tree

O take me to your arms, love for keen doth the wind blow,
O take me to your arms, love for bitter is my deep woe.
She hears me not, she heeds me not, nor will she listen to me.
While here I lie alone to die beneath the willow tree.

My love hath wealth and beauty, rich suitors attend her door.
My love hath wealth and beauty, she slights me because I'm poor.
The ribbon fair that bound her hair is all that is left to me.
While here I lie alone to die beneath the willow tree.

I once had gold and silver, I thought them without end.
I once had gold and silver, I thought I had a true friend.
My wealth is lost, my friend is false. my love hath he stolen from me.
While here I lie alone, to die beneath the willow tree.

The sprig of thyme

Once I had a sprig of thyme, it prospered by night and by day
Till a false young man came a-courting to me,
And he stole all this thyme away.

The gardener was standing by: I bade him choose for me.
He chose me the lily and the violet and the pink
But these I refused all three.

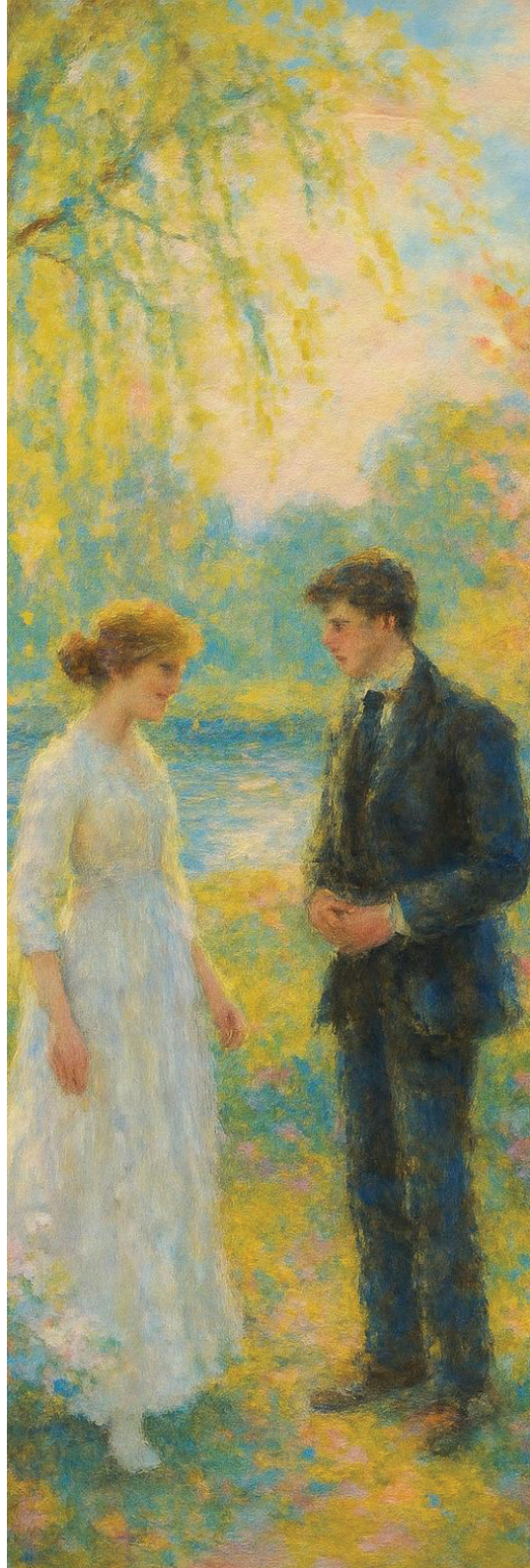
Thyme it is the prettiest thing, and time it will grow on,
And time it will bring all things to an end,
And so does my time grow on.

It's very well drinking ale, and it's very well drinking wine:
But it's far better sitting by a young man's side
That has won this heart of mine.

Down by the Sally Gardens

Down by the Sally Gardens
my love and I did meet.
She passed the Sally Gardens
with little snow-white feet.
She bid me take love easy,
as the leaves grow on the tree.
But I being young and foolish,
with her did not agree.

In a field by the river
my love and I did stand.
And on my leaning shoulder
she placed her snow-white hand.
She bid me take life easy,
as the grass grows on the weirs.
But I was young and foolish,
and now am full of tears.



The cuckoo

O the cuckoo she's a pretty bird, she singeth as she flies;
She bringeth good tidings, she telleth no lies.
She sucketh white flowers, for to keep her voice clear;
And the more she singeth cuckoo, the summer draweth near.

As I was a-walking and a-talking one day,
I met my own true love, as he came that way.
O to meer him was a pleasure, though the courting was a woe,
For I found him false-hearted, he would kiss me and go.

I wish I were a scholar and could handle the pen,
I would write ro my lover and to all roving men.
I would tel! them of the grief and woe that attend on their lies,
I would wish them have pity on the flower when it dies.

I know where I'm going

I know where I'm going, and I know who's going with me,
I know who I love, but the dear knows who I'll marry!

I have stockings of silk, shoes of fine green leather,
Combs to buckle my hair, and a ring for every finger.

Some say he's black, bur I say he's bonny,
The fairest of them all, my handsome, winsome Johnny.

Feather beds are soft, and painted rooms are bonny,
But I would leave them all, to go with my love Johnny.

I know where I'm going, and I know who's going with me,
I know who I love, but the dear knows who I'll marry!

Willow song

A poor soul sat sighing by a sycamore tree,
Sing willow, willow, willow!
With his hand in his bosom and his head upon his knee.
O willow, o willow, my garland shall be.
Sing all a green willow,
Ah me! the green willow my garland must be.

He sighed in his singing and made a grear moan,
Sing willow, willow, willow!
I am dead to all pleasure, my true love is gone!
O willow, O willow my garland shall be.
Sing all a green willow,
Ah me! the green willow my garland must be.

O can ye sew cushions?

O can ye sew cushions, or can ye sew sheets,
Or can ye sing balaloo, when the bairn greets?
And hee and baw birdie, and hee and baw lamb,
And hee and baw birdie, my bonnie wee lamb.

I placed my cradle, on yon holly top,
And ay as the wind blew, my cradle did rock .
And hush a baw birdie, and balilee loo,
And hee and baw birdie, my bonny wee doo.

The miller of Dee

There was a jolly miller once, lived on the River Dee
He danced and sang from morn till night, no lark more blithe than he.
And this the burden of his song, forever used to be:
„I care for nobody, no, not I, if nobody cares for me.“

I love my mill, she is to me, both parent, child and wife.
I would not change my station for another one in life.
Then push, push, push the bowl, my boys, and pass it round to me;
The longer we sit here and drink, the merrier we shall be.

Then like the miller bold and free, let us rejoice and sing.
The days of youth were made for glee, and time is on the wing..
This song shall pass from me to thee, around this jovial ring:
Let heart and voice and all agree, to sing „Long live the King!“

Afton water

Flow gently, sweet Afton, among thy green bracs,
Flow gently, I'll sing thee a song in thy praise.
My Mary's asleep ba the murmuring stream
Flow gently, sweet Afton, disturb not her dream

How lofty, sweet Afton, thy neighbouring hills,
Far marked with the courses of clear winding rills
There daily I wander, as dawn rises high
My flocks and my Mary's sweet cot in my eye.

How pleasant thy banks and green valleys below,
Where wild in the woodlands wild primeroses blow!
There oft as mild evening creeps over the lea
The sweet-scented birk shades my Mary and me.

Flow gently, sweet Afton, among thy green bracs,
Flow gently, sweet river, the theme of my lays.
My Mary's asleep by the murmuring stream,
Flow gently, sweet Afton, disturb not her dream.

Aaron Copland

(1900 - 1990)

Aaron Copland ist einer der angesehensten amerikanischen klassischen Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts. Durch die Integration von populären Formen amerikanischer Musik wie Jazz und Folk in seine Kompositionen schuf er sowohl aussergewöhnliche, als auch innovative Stücke. *Copland* war zeitlebens Förderer einer gezielt amerikanischen Musik, die er - losgelöst vom europäischen Einfluss - zu gestalten versuchte. Während der Weltwirtschaftskrise und der folgenden Kriegszeit orientierte er sich am „einfachen Mann“ und an der amerikanischen Folkmusik. Erweckungshymnen sowie Folksongs dienten oft als Grundlage für seine Kompositionen, so zitierte er noch 1964 in *Emblems* die Hymne »Amazing Grace«.

Als Komponist, Schriftsteller, Lehrer, Impresario und Musikerfreund leistete er einen wichtigen Beitrag für die Musikgeschichte seines Landes. Es gelang ihm, eine gehaltvolle Musik entlang der bestehenden Kompositionstechniken hervorzubringen, jedoch mit einer eigenen amerikanischen Ästhetik, eigenen Rhythmen und Klangfarben. *Aaron Copland* verstarb am 2. Dezember 1990 in North Tarrytown, New York im Alter von 90 Jahren.



STOMP YOUR FOOT

Aus der Oper „The Tender Land“

Stomp your foot up on the floor.
Throw the windows open,
Take a breath of fresh June air,
and dance around the room.

The air is free, the night is warm,
The music's here, and here's my home.

Men must labor to be happy,
Plowing fields and planting rows.
But ladies love a life that's easy:

Churning butter, milking cows,
Gathering eggs, feeding sows.
Mending, cooking, cleaning, ironing, raising families.

Ladies love their fine amusement,
Putting patches on a quilt,
But men prefer to bend their shoulder
To something that will stand when built.

Dancing ladies, making matches,
Playing games, singing snatches.
Romping, frisking, winking, whistling, raising families.

Stomp your foot up on the floor.
Throw the windows open,
Take a breath of fresh June air,
and dance around the room.

The air is free, the night is warm,
The music's here, and here's my home.



P.D.Q. Bach

(1742 - 1807)

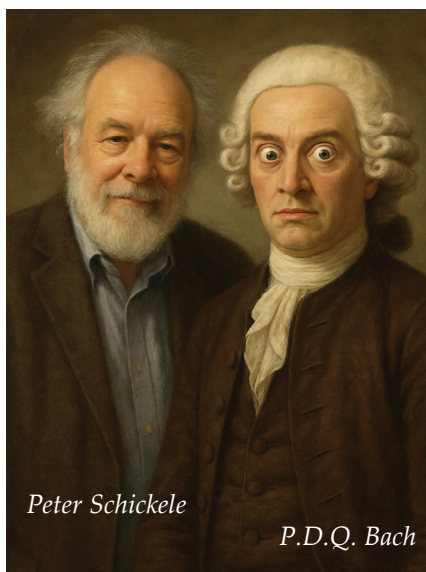
Der jüngste aller Bach-Söhne war eine tragische musikalische Existenz. Sein Vater war so desinteressiert an seinem unmusikalischen Sohn, dass er ihm weder Musikunterricht noch einen eigenen Namen gab. Erst als 5-jähriger und auf Drängen seines Bruders Wilhelm Friedemann, erhielt er die Kürzel P.D.Q. - *Pretty Damned Quick*.

Enttäuscht über die Ablehnung seines Vaters, beschliesst der dreijährige P.D.Q., für den Rest seines Lebens Musik abzuschreiben statt selbst zu komponieren. Eine Melodie von *J.S.Bach* hier, eine andere von *Mozart* da oder ein anderes Mal das heute bekannte *Pink Panther-Thema* und fertig ist seine Kreation.

P.D.Q. soll einen nicht zu vernachlässigenden Einfluss auf Beethovens Taubheit gehabt haben. Denn der grosse *Beethoven* grauste sich zeitlebens so sehr vor der Musik des jüngsten Bach-Sohns, dass er sich jeweils Kaffeesatz in die Ohren stopfte.

Dass *P.D.Q.* nicht nur tote und zu seiner Zeit lebende Komponisten kopierte, sondern auch welche, die ums Jahr 1800 noch gar nicht geboren waren, beweist, dass er einen äusserst weitsichtigen und begabten Einflüsterer hatte.

Denn *P.D.Q.* ist ein wildes Hirnspinnst des Komponisten und Komikers *Peter Schickele* (1935-2024). In den 1970er-Jahren hat der US-amerikanische Professor den vergessenen Bach-Sohn sozusagen „entdeckt“ und seither immer wieder „verschollene“ Kompositionen ans Licht gebracht. Die gesammelten Werke wurden auf 17 CDs aufgenommen und seine Biografie des fiktiven Bach-Sohnes umfasst 238 Seiten.



Peter Schickele

P.D.Q. Bach

LIEBESLIEDER POLKAS

P.D.Q. Bach
Peter Schickele

1868 komponierte *Brahms* seine Liebeslied-Walzer für vierstimmiges Vokalensemble und Klavier zu vier Händen. Darin vertonte er lyrische Gedichte eines seiner Lieblingsschriftsteller, *Georg Friedrich Daumer* (1800–1875). Die stark variierenden Gedichte bilden nicht wirklich einen „Liederzyklus“ im Sinne einer Erzählung. Die ganze Vielfalt ergibt indes eine grossartige Sammlung romantischer Lieder.

Die Liebeslieder-Polkas von *P.D.Q. Bach* wurden 1979 von *Peter Schickele* „ausgegraben“. Ähnlich wie *Brahms'* Liebeslieder-Walzer handelt es sich um eine Vertonung von Gedichten für Vokalensemble, jedoch in diesem Fall mit Klavierbegleitung zu fünf Händen und als Polkas statt Walzer. Während *Barhms* Gedichte von *Friedrich Daumer* in Lieder verwandelte, stammen jene von *P.D.Q.* aus der Feder von *William Shakespeare*, *John Dryden* und anderen bedeutenden englischen Dichtern des 17. Jahrhunderts:

„Was die Integrität dieser bereits berühmten Gedichte betrifft, so reicht P.D.Q.s Haltung von Gleichgültigkeit bis Verachtung. Einige der Gedichte sind vollständig vertont, andere eher willkürlich gekürzt, manche enthalten völlig unsinnige Interpolationen, und in einem Fall – Ben Johnsons beliebtem Lied an Celia – wurde das Gedicht umfassend umgeschrieben, um die weltanschauliche Liebe des Komponisten widerzuspiegeln.“

P.D.Q. erweiterte die vierhändige Begleitung *Brahms* durch die Hinzufügung einer dritten Person am Klavier und stellte so sicher, dass immer eine Hand zum Umblättern frei blieb. Die Liebeslieder-Polkas bestehen aus zehn Sätzen, darunter ein instrumentales Zwischenspiel (Nr. 8), in dem die fünfte Hand eine herausragende Solorolle spielt. Wie *Brahms* geht *P.D.Q.* jeweils gestalterisch auf seine Texte ein, doch in diesem Fall sind die Ergebnisse sehr witzig: Kurze Anspielungen auf Jazz, Broadway-Showmelodien, Tango, Madrigale des 16. Jahrhunderts und „DooWop“ sowie einige amüsante Inszenierungen.

To His Coy Mistress

Had we but world enough and time,
This coyness, lady, were no crime.
We would sit down, and think which way
To walk, and pass our long love's day.

But at my back I always hear
Time's winged chariot hurrying near;
The grave's a fine and private place,
But none, I think, do there embrace.

Let us roll all our strength and all
Our sweetness up into one ball,
Thus, though we cannot make our sun
Stand still, yet we can make him run.

Hey! Hey! Hey! Hey!
Hey! Hey! Hey! Hey!
Hey! Hey!
What say? No way!
No way? No way!
OK! Olé!

Hey! Hey! Hey! Hey!
Hey! Hey! Hey! Hey!
Hey! Hey!
What say? No way!
No way? No Way!
Okay! Hey! Hey! Hey!

Hey!



To the Virgins, to Make Much of Time

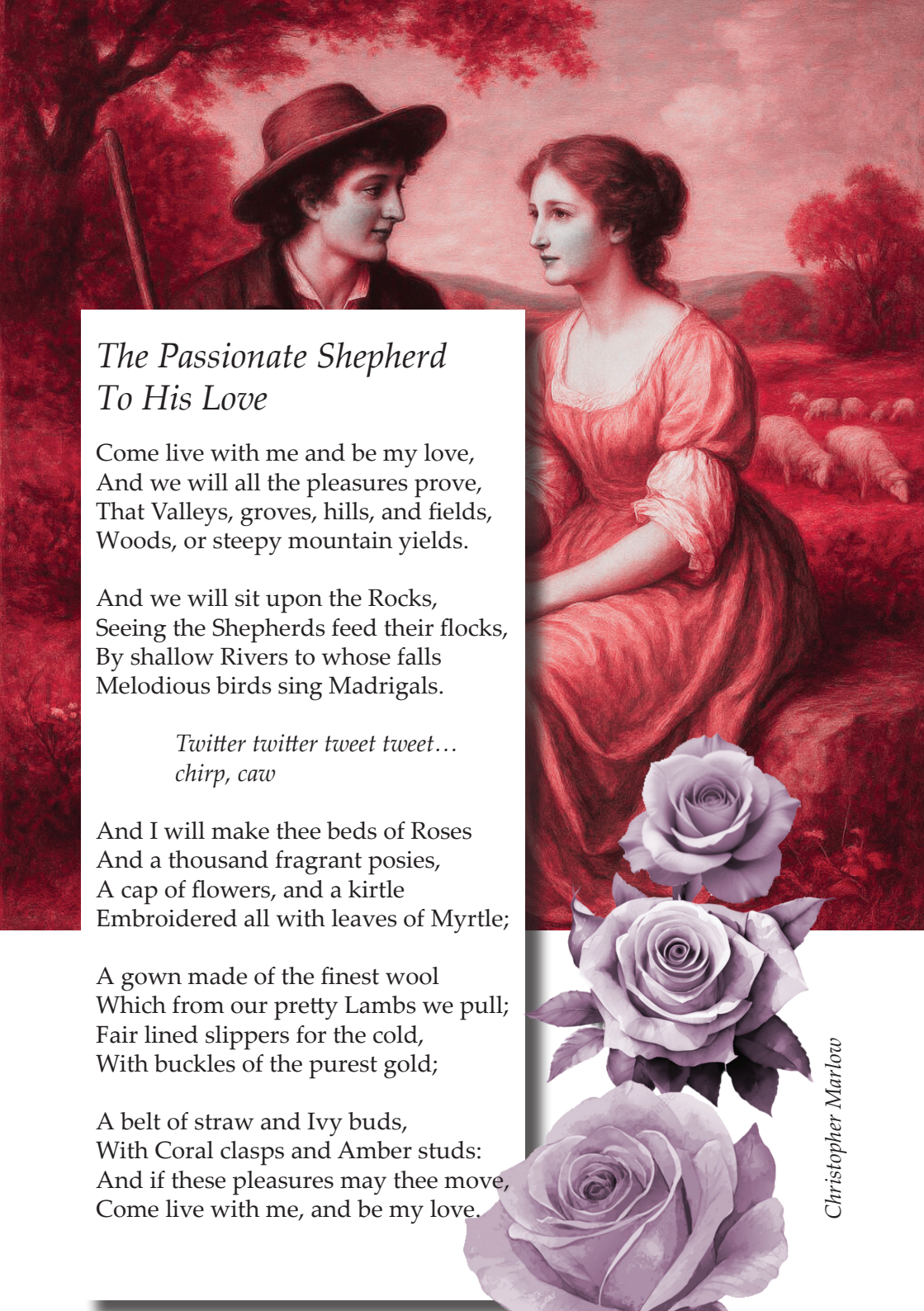
Gather ye rose-buds while ye may,
Old Time is still a-flying;
And this same flower that smiles today
Tomorrow will be dying.

The glorious lamp of heaven, the sun,
The higher he's a-getting,
The sooner will his race be won,
And nearer he's to setting.

That age is best which is the first,
When youth and blood are warmer;
But being spent, the worse, and worst
Times still succeed the former.

Then be not coy, but use your time,
And while ye may, go marry - *Quite contrary.*
For having lost but once your prime,
You may forever tarry - *And the pirates.*

Gather ye rose-buds while ye may,
Old Time is still a-flying;
And this same flower that smiles today
Tomorrow will be dying.

The background features a painting of a man in a brown hat and a woman in a red dress, both looking at each other in a landscape with trees and hills. In the foreground, three large, detailed roses are arranged vertically. The entire scene is bathed in a warm, reddish-pink light.

The Passionate Shepherd To His Love

Come live with me and be my love,
And we will all the pleasures prove,
That Valleys, groves, hills, and fields,
Woods, or steepy mountain yields.

And we will sit upon the Rocks,
Seeing the Shepherds feed their flocks,
By shallow Rivers to whose falls
Melodious birds sing Madrigals.

*Twitter twitter tweet tweet...
chirp, caw*

And I will make thee beds of Roses
And a thousand fragrant posies,
A cap of flowers, and a kirtle
Embroidered all with leaves of Myrtle;

A gown made of the finest wool
Which from our pretty Lambs we pull;
Fair lined slippers for the cold,
With buckles of the purest gold;

A belt of straw and Ivy buds,
With Coral clasps and Amber studs:
And if these pleasures may thee move,
Come live with me, and be my love.

Why So Pale and Wan, Fond Lover?

Why so pale and wan fond lover?
Prithee why so pale?
Will, when looking well can't move her,
Looking ill prevail?
Prithee why so pale?

Why so dull and mute young sinner?
Prithee why so mute?
Will, when speaking well can't win her,
Saying nothing do't?
Prithee why so mute?

Quit, quit for shame,
this will not move,
This cannot take her;

If of herself she will not love,
Nothing can make her;

The devil take her.

It Was a Lover and His Lass

It was a lover and his lass,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
That o'er the green cornfield did pass,
In the springtime, the only pretty ring time,
When birds do sing,
hey ding a ding, ding;
Sweet lovers love the spring.

Between the acres of the rye,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
These pretty country folks would lie,
In the springtime, the only pretty ring time,
When birds do sing,
hey ding a ding, ding;
Sweet lovers love the spring.

This carol they began that hour,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
How that a life was but a flower
In the springtime, the only pretty ring time,
When birds do sing,
hey ding a ding, ding;
Sweet lovers love the spring.

And therefore take the present time,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
For love is crowned with the prime
In the springtime, the only pretty ring time,
When birds do sing,
hey ding a ding, ding;
Sweet lovers love the spring.

Boing, boing, boing...



The Constant Lover

Out upon it, I have lov'd
Three whole days together;
And am like to love three more,
If it prove fair weather.

Time shall molt away his wings
Ere he shall discover
In the whole wide world again
Such a constant lover.

But the spite on't is, no praise
Is due at all to me:
Love with me had made no stays
Had it any been but she.

Had it any been but she
And that very face,
There had been at least ere this
A dozen dozen in her place.

I have loved...
Shoop, doowah...

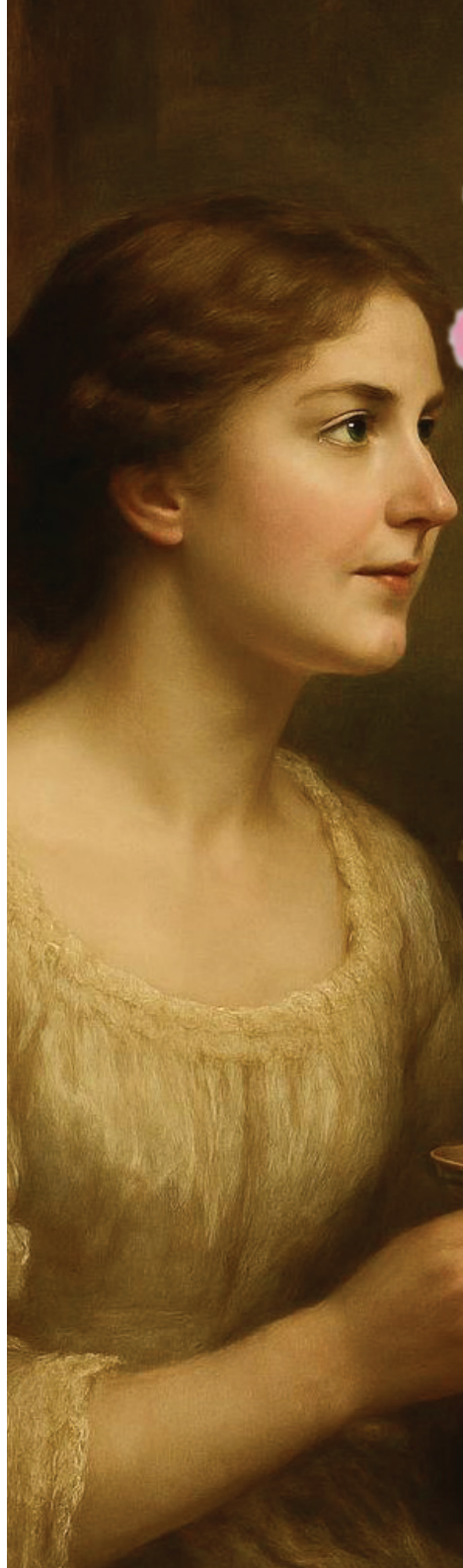
Song To Celia

Eye me only with thy drink,
And I will pledge with this;
Or leave some wine but in the cup,
And I'll not look to kiss.

The Thirst that from the soul doth rise
Doth ask a drink divine;
But if Jove's nectar I can't sip,
Some ale will do just fine.

I sent thee late a rosy wreath,
Not so much honouring thee
As giving it a hope that there
It could not withered be.

But thou thereon
didst only breathe,
And sent'st it back to me;
Since when it smells,
I kid thee not,
Of pretzels and chablis.





(adapted by P. D. Bach)

*Drink to me only with thine eyes,
And I will pledge with mine;
Or leave a kiss but in the cup,
And I'll not look for wine.*

*The thirst that from the soul doth rise
Doth ask a drink divine;
But might I of Jove's nectar sup,
I would not change for thine.*

*I sent thee late a rosy wreath,
Not so much honouring thee
As giving it a hope, that there
It could not withered be.*

*But thou thereon
didst only breathe,
And sent'st it back to me;
Since when it grows,
and smells, I swear,
Not of itself, but thee.*

Ben Jonson

Interlude

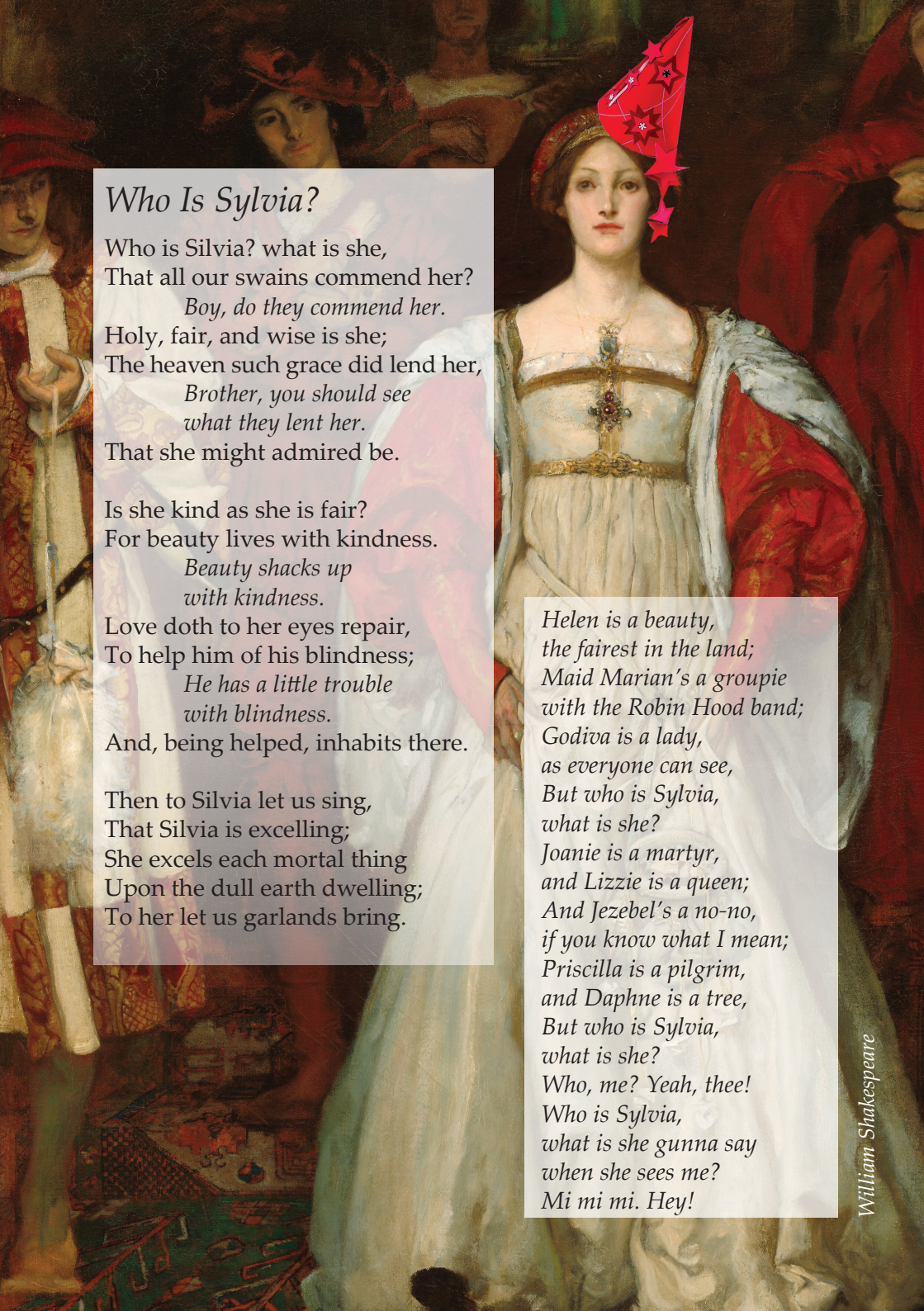


Farewell, Ungrateful Traitor

Farewell, ungrateful traitor!
Farewell, my perjured swain
Let never injured creature
Believe a man again.
The pleasure of possessing
Surpasses all expressing,
But 'tis too short a blessing,
And love too long a pain.

The passion you pretended
Was only to obtain;
But when the charm is ended,
The charmer you disdain.
Your love by ours we measure
Till we have lost our treasure;
But dying is a pleasure
When living is a pain.

John Dryden



Who Is Sylvia?

Who is Silvia? what is she,
That all our swains commend her?

Boy, do they commend her.

Holy, fair, and wise is she;
The heaven such grace did lend her,
*Brother, you should see
what they lent her.*

That she might admired be.

Is she kind as she is fair?
For beauty lives with kindness.

*Beauty shacks up
with kindness.*

Love doth to her eyes repair,
To help him of his blindness;
*He has a little trouble
with blindness.*

And, being helped, inhabits there.

Then to Silvia let us sing,
That Silvia is excelling;
She excels each mortal thing
Upon the dull earth dwelling;
To her let us garlands bring.

*Helen is a beauty,
the fairest in the land;
Maid Marian's a groupie
with the Robin Hood band;
Godiva is a lady,
as everyone can see,
But who is Sylvia,
what is she?*

*Joanie is a martyr,
and Lizzie is a queen;
And Jezebel's a no-no,
if you know what I mean;
Priscilla is a pilgrim,
and Daphne is a tree,
But who is Sylvia,
what is she?*

*Who, me? Yeah, thee!
Who is Sylvia,
what is she gunna say
when she sees me?
Mi mi mi. Hey!*

Unser nächstes Programm:

Solothurner Vokalisten, Ensemble Glarean

Sergei Rachmaninow

*Geistliche Gesänge der Ostkirche
Liturgie des hl. Johannes Chrysostomos*

Sa 20.3.27 19.00
So 21.3.27 17.00
Fr 26.3.27 17.00

Maria Himmelfahrt, Oberbuchsiten
Franziskanerkirche, Solothurn
Espace La Velle, Le Noirmont

solothurner vokalisten

Wöchentliche Proben:
Mittwoch, 19.30 bis 21.30 Uhr
Mehrzwecksaal, Altes Schulhaus
Oberbuchsiten

<https://www.sovokalisten.ch>

Musikalische Leitung:
Patrick Oetterli
Tel 062 293 44 36
info@arsmusica.ch

Präsidentin: Barbara Imholz
info@sovokalisten.ch

Wir danken ganz herzlich den grosszügigen Sponsoren, ohne deren Beiträge die Durchführung unserer Konzerte nicht möglich wäre:

**STADT
SOLOTHURN**

**DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG**

kultur
Lotteriefonds Kanton Solothurn
SWISSLOS


Olten



 **MIGROS**
Kulturprozent

 **Evangelisch-reformierte
Kirchgemeinde Olten**

DRUCK - COPY - INTERNET
COPY
RECHER

**THALMANN STIFTUNG
OLTEN**